



ASHDOWN FALLEN ANGEL 40 COMBO

Ο Fallen Angel 40 είναι το μικρότερο μέλος της –συνώνυμης- νέας σειράς ενισχυτών από την Ashdown, σχεδιασμένης για τη «νέα γενιά» κιθαριστών, που απαιτούν πολύ gain σε συνδυασμό με σφικτά και πολλά μπάσα, ιδανικά π.χ. για muted power chords με εφτάχορδες κιθάρες. Ο τρόπος επίτευξης του στόχου, ήταν η χρησιμοποίηση all-tube προενισχυτή (φυσικά σε συνδυασμό με επίσης λαμπάτο τελικό), στον οποίο έχει ανατεθεί «η ευθύνη» της διαμόρφωσης χροιάς, ανεξάρτητα με το τελικό (Master) volume. Ωραία ακούγονται αυτά τα στοιχεία, αλλά δεν κάνουν πιο εύκολη την αποστολή των Fallen Angels, καθώς, όπως ξέρουμε, στους λαμπάτους ενισχυτές, το master output level (κατά πόσο δηλαδή οι τελικές λάμπες είναι σε κατάσταση "cooking") καθορίζει και τη συνολική χροιά. Προτείνω να ριξουμε μία κοντινότερη ματιά...

First impressions

Ο Fallen Angel 40 είναι ένας μεσαίου –έως μαζεμένου- μεγέθους combo, με ένα 12άρι woofer, δεκατρία ποτενσιόμετρα ελέγχου και ένα VU-meter, που ταιριάζει τέλεια με το καταπληκτικό λογότυπο και κολακεύει πολύ τη συνολική αισθητική του άποψη. Διαθέτει δύο ανεξάρτητα κανάλια προενίσχυσης (με πέντε ποτενσιόμετρα για το καθένα), στην οποία χρησιμοποιούνται τέσσερις λάμπες 12AX7 και ένα τομέα ενίσχυσης του γενικού volume για κάθε κανάλι (με δύο λάμπες EL84) και ελέγχου του –καινού- reverb. Στο πίσω του μέρος υπάρχουν ένα effect send και ένα stereo return (με ποτενσιόμετρο ρύθμισης της έντασης της επιστροφής), δύο ανεξάρτητες έξοδοι

για καμπίνες 2x12" και 4x12" και δύο υποδοχές για ποδοδιακόπτες, μία για boost και μία για επιλογή καναλιού. Όλες οι υποδοχές είναι σε 1/4" jacks. Η κατασκευή είναι γενικά καλή, ενώ ο κάπως «γοθτικός» ρυθμός της, δίνει μία πολύ compact και ανθεκτική εντύπωση. Η ιδιαιτερότητα στο σχεδιασμό του, αφορά την ύπαρξη ενός ανεξάρτητου preamp volume control για καθένα από τα δύο κανάλια, το οποίο λειτουργεί σαν «μίνι-τελικός-πριν-τον-τελικό». Μπορούμε δηλαδή να πάρουμε crunchy ήχο και από το καθαρό κανάλι, ρυθμίζοντας το Input Gain στο τέρμα –ή κάπου εκεί- το Channel Volume επίσης και το Master ανάλογα με το αν παίζουμε στο δωμάτιό μας, ή σε live κ.λπ. Γενικά, ο Angel είναι σχεδιασμένος για να συντροφεύει


κιθαρίστες που παίζουν με πολύ gain και απαιτούν σφικτά μπάσα, για τα riffs τους. Ιδανικά, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με εφτάχορδες κιθάρες, που λόγω της μπάσας Σι κορδής «δυσκολεύουν» αρκετούς ενισχυτές. Ως «φτωχός και μόνος guitar player», δεν έχω εφτάχορδη, αλλά η Les Paul μου διαθέτει αρκετά μπάσα για να μου δώσει μία καλή εικόνα.

Riff on...

Ξεκίνησα το session με τον Angel προσπαθώντας να πάρω καθαρό ήχο και, ομολογούμενως, δεν περίμενα να είναι τόσο εύκολο. Είχα φτιάξει στο μυαλό μου κάτι πολύ πιο «τρομακτικό», αλλά τα αποτελέσματα ήταν ιδιαίτερα καλά, καθώς ήταν εύκολο να δημιουργηθούν τόσο μουντές, jazzy χροιές όσο και πιο bright ηχοχρώματα. Το EQ είναι κλασικά βρετανικό, με σωστά επιλεγμένες χροιές και πολύ καλή απόκριση στις ρυθμίσεις. Μένοντας λίγο στο κανάλι 1, βλέπουμε πως μπορούμε να πάρουμε και crunch ήχο, χάρη στο ποτενοσιόμετρο Volume –που παίζει το ρόλο «τελικού»-. Απλά βάζουμε το Gain στο τέρμα, και χρησιμοποιούμε το Volume για ρύθμιση της συνολικής έντασης. Τα ίδια πάνω-κάτω ισχύουν και στο κανάλι 2, με μερικές διαφορές. Καταρχήν, υπάρχει δυνατότητα Boost, μέσω του ποδοδιακόπτη. Το Boost δε θα έλεγα βέβαια ότι είναι απαραίτητο, αφού στο κανάλι 2, τα πράγματα αγριεύουν αρκετά, ικανοποιώντας ακόμη και καθαρά metal γούστα, είναι όμως σίγουρα ευπρόσδεκτο. Ο ήχος του καναλιού 2 μου άρεσε αρκετά, διαθέτοντας πολλά και σφικτά μπάσα, γλυκά και «παχιά» μεσαία και διαυγή ημίμα. Ιδιαίτερα οι χαμηλομεσαίες συχνότητες κάνουν σαφή την παρουσία τους, δίνοντας στα solos όγκο και βάρος και ανταμοιβώντας το σαφές, μελετημένο παίξιμο. Με το Boost ενεργοποιημένο, το Gain υπερκαλύπτει, τις δικές μου τουλάξιτον, απαιτήσεις, επαρκώντας άνετα ακόμη και για death riffs. Legato, tapping και λοιπές τεχνικές, «βγαίνουν» εύκολα και πειστικά, ενώ το ίδιο ισχύει και για τις artificial αρμονικές και το πολύ sustain. Το reverb είναι κοινό για τα δύο κανάλια, περέχεται όμως δυνατότητα μίξης των levels καθαρού/effect, ξεχωριστά για το κάθε κανάλι. Η ένταση του ενισχυτή είναι υπεραρκετή για μικρούς έως μεσαίους χώρους, ενώ η δυνατότητα ρύθμισης Gain, Channel Volume και Master Volume επιτρέπει τη χρήση στο σπίτι, χωρίς τσαντισμένους γείτονες.

Τα –μεταλλικά- ποτενοσιόμετρα είναι λίγο άβολα, με την έννοια ότι δε μπορείς να καταλάβεις εύκολα σε ποια αξία είναι ρυθμισμένα (π.χ. στο 1, το 5, το 8 κ.ο.κ.). Επίσης, οι ονομασίες (Bass, Treble, Middle κ.λπ.) είναι από κάτω τους, όχι δηλαδή στο ιδανικό σημείο όταν είσαι όρθιος, πάνω από τον ενισχυτή, αλλά η όλη κατάσταση συνηθίζεται γρήγορα. Συνολικά, η γεύση που μου άφησε ο Fallen Angel ήταν "smooth" και ιδιαίτερα σε solos, με εντυπωσίασε τόσο με τις παχιές του νότες, όσο και με τα μεσαία του, που προσδίδουν σαφήνεια στο παίξιμο.

Τελικά

Ο Fallen Angel 40 είναι σίγουρα ένας ενισχυτής με προσωπικότητα. Διαθέτει καλό EQ, μπόλικο gain και δύο εντελώς ανεξάρτητα κανάλια. Οι λάμπες EL84 που φιλοξενεί στον τελικό του, είναι κλασικές για τον "British" ήχο τους και ο Angel δεν απογοητεύει εδώ. Ο ήχος είναι γενικά παχύς και ογκώδης, κάνει 100% δηλαδή για τη χρήση την οποία προτείνει η Ashdown, αλλά μπορεί να παίζει και άλλα πράγματα. Παράδειγμα: Preamp Gain πολύ χαμηλά, Volume καναλιού τέρμα και Master Volume κατά βούληση, δίνουν ένα πολύ αυθεντικό early rock ήχο. Αν είστε σε φάση "κούρδιομα drop D" ή "εφτάχορδη για heavy riffs", ακούστε τον οπωσδήποτε, αλλά αν ψάχνετε γενικά για ενισχυτή και το budget σας φτάνει στα 700κάτι ευρώ, δώστε του μία ευκαιρία να σας πείσει. 



Τεχνικά χαρακτηριστικά

• Inputs

Instrument Input Impedance 1M Ohm Level 100mV to 1V
Effects Return Impedance 50k Ohms Level 0dB adjustable

• Outputs

Effects Send Impedance 4.7k Ohms Level Nominal 0dBu

• EQ

Passive Treble, Middle, Bass

• Tubes

Pre-Amp: 4 x 12AX7 with DC heaters for low noise
Output: 4 x EL84 fixed bias

Output power: 40 Watts RMS into 4, 8 or 16 Ohms

• Power Requirement

80 Watts at rated supply voltage

SOUND

PERIΟΔΙΚΟ ΜΟΝΤΙΣΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

maker

FALLEN ANGEL 40 COMBO

Συν

- «Παχύς», σφικτός ήχος
- Πολύ gain
- Εμφάνιση

Πλην

- Άβολα ποτενοσιόμετρα/ενδείξεις

Εκτίμηση

Ο Fallen Angel 40 είναι ένας καλός combo, με "British" ηχητική άποψη και κάμποσο gain παραπάνω από το συνηθισμένο. Η «καλύτερή του» είναι στα πολλά γκάτζα, αλλά κάνει και άλλα πράγματα, και μάλιστα αρκετά καλά. Η τιμή του κρίνεται προσιτή, οπότε check it out.

Ενδεικτική τιμή

40W: 764 (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)

60W: 1146 (συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.)



ZOZEΦ



Tracks



• Tracks 3: Κλασική συνταγή, δηλαδή Shure SMS7, Mackie 1202 VLZ Pro, RME 96/8 PAD, Wavelab 4, στα 24-bit/96kHz. Enjoy...