



Marcin Hofander

Wzmacniacze gitarowe

Ashdown Kidd G2008/G1508

Firma Ashdown gości na łamach Gibu regularnie, za co chwala dystrybutorowi, który dba o rzetelne aktualizowanie informacji i podsyłanie nowości. Wprawdzie większości Czytelników nazwa Ashdown kojarzy się głównie z wzmacniaczami do basu (i słusznie), ale w ofercie tej angielskiej firmy znajdują się również piecyki gitarowe.



Ashdown KIDD G-1508 i G-2008 to niewielkie wzmacniacze zaliczane do kategorii tzw. wzmacniaczy treningowych (practice amplifier), chociaż większy z nich (G-2008) z pewnością można wykorzystać na koncercie w małym klubie. Wzmacniacze wykonane są bardzo starannie, w stylistyce, która osobliwie bardzo mi odpowiada – srebrna siatka, duże potencjometry w starym stylu, dyskretne napisy, jednym słowem klasa.

G-1508, mniejszy z braci dysponuje mocą 15W RMS i wyposażony jest w głośnik 8" firmy Celestion. Jest to w zasadzie wzmacniacz jednokanałowy, ale z możliwością mocnego przesterowania kanału do osiągnięcia mocnych rockowych brzmień. Nasycenie przesterem reguluje się potencjometrem Gain. Rozwiązanie korekcji jest tradycyjne: High, Mid, Low. G-1508 posiada również sprężynowy reverb, którego ilość reguluje się potencjometrem o oczywistym oznaczeniu Reverb. Ogólną głośność wzmacniacza ustawiamy potencjometrem Volume. Wyjście słuchawkowe pozwala na ciche ćwiczenie ponieważ włożenie wtyczki słuchawek (jack L") odłącza wewnętrzny głośnik.

G-2008 jest bardziej rozbudowany, po pierwsze moc jest większa i wynosi 20W RMS. Drugą istotną różnicą jest obecność dwóch głośników 8" Celestion. G-2008 ma dwa kanały przełączane za pomocą opcjonalnego footswitcha lub przełącznika umieszczonego na płycie czołowej. Każdy kanał ma swoją regulację głośności oraz korekcję, z tym, że kanał czysty ma do dyspozycji jedynie Treble i Bass natomiast kanał przesterowany dodatkowo posiada potencjometr Contour, którym dodajemy lub podcinamy środkową część pasma. W torze kanału przesterowanego znajduje się lampa elektronowa nadająca brzmieniu cieplejsze-

go charakteru. Na tylnym panelu znajdują się gniazda POWER AMP IN, które może służyć jako powrót zewnętrznego efektu lub preamp'u oraz PRE/LINE OUT jako wysylka efektu, względnie wyjście liniowe do np. nagrywania. Również na tylnym panelu znajduje się gniazdo opcjonalnego footswitcha.

Wzmacniacze testowałem z użyciem następujących gitar: Posvey Wolfgang, Fender Telecaster Std., Ibanez Jem 77.

Zacznę od tego, że od początku spodobało mi się wykonanie i estetyka wzmacniaczy Ashdown, więc z prawdziwą przyjemnością przystąpiłem do testu. Wprawdzie lubię mieć korekcję środka na wzmacniaczu, a w Kidd'ach występuje ona jedynie na kanale przesterowanym w modelu G-2008, ale szybko okazało się, że brzmienie jest na tyle konkretne (a instrumenty na tyle dobre), że w zasadzie nie odczuwa się tego braku. Od pierwszych dźwięków wzmacniacze zabrzmiały bardzo ładnie i z charakterem, chociaż muszę zauważyć, że G-1508 najlepiej zabrzmiał z Fenderem, przesterowanie go za pomocą pozostałych, uzbrojonych w humbuckery gitar następowało już przy niewielkim poziomie gain. W przypadku G-2008 tego problemu nie ma, chociaż tu również na czystym kanale najlepiej zagrał Tele, ale to akurat zaleta tej gitary, sądzę, że wszystkie gitary o dobrym czystym brzmieniu sprawdzą się bardzo dobrze. Przyznam, że większość wzmacniaczy konkurencyjnych do G-1508 posiada możliwość przełączania między kanałami, co jest na pewno wygodniejsze niż rozwiązywanie zastosowane w G-1508. Oczywiście jest to tylko wzmacniacz treningowy i można by to usprawiedliwić chęcią

obniżenia kosztów, ale G-1508 nie należy do najtańszych w swojej klasie, więc raczej ten argument upada. W każdym razie tę niedogodność ostatecznie odzyska dobre brzmienie wzmacniacza. Ponieważ kanał przesterowany w G-2008 jest wyposażony w lampę brzmieniową bardzo dobrą, przy większym poziomie gain bardzo nowocześnie, słychać miła dla ucha nasycenie dźwięku. Ponadto możliwość korekcji środka pozwala na swobodne kroowanie własnych brzmień.

Rodzina wzmacniaczy Ashdown Kidd to ciekawe propozycje dla każdego muzyka. Brzmienie z "pazurem", bardzo dobre wykonanie, ładna estetyka to podstawowe zalety. Wprawdzie na rynku konkurują ze sobą wiele firm, a Ashdown nie należy do najtańszych to jednak gitarzyści poszukujący dobrego sprzętu na długie lata nie powinni przejść obojętnie obok wzmacniaczy Kidd.

Dystrybutor: SoundTrade
siedziba: 02-392 Warszawa,
ul. Maszynowa 5/13
sprzedaż: 01-208 Warszawa,
ul. Przyokopowa 31
telefon: (22) 823 72 03, (601) 24 35 41
telefaks: (22) 632 15 95
e-mail: info@soundtrade.pl
witryna sieciowa: www.soundtrade.pl