

ASHDOWN

AKBM 400/ABM-BP1510



Egaliseur : 3 boutons graves, médiums, aigus et 4 curseurs offrant 15dB (cut/boost) à 180Hz, 340Hz, 1,3kHz et 2,6kHz



Puissance : tête : 400 watts RMS/800 watts peak, préampli tube ou mosfets, enceinte : 600 watts continus



Contrôles : volumes entrée et sortie, mix préampli à transistors et à lampes, push flat, E.Q. (in/out), sub harmonics (in/out) + volume, sortie D.I. pre/post, mute



Gamme : 3 têtes (200, 400 et 800 watts), 6 combos, 8 choix d'enceintes et une enceinte amplifiée



Haut-parleurs : 1x15, 2x10 + horn Celestion



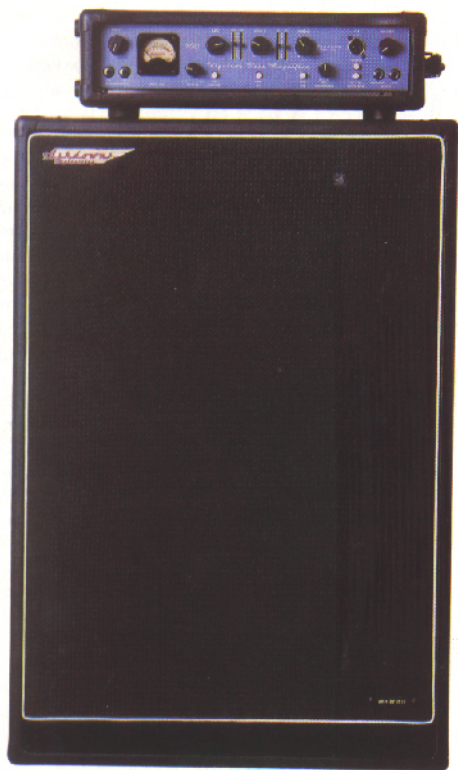
Dimensions :
tête : 143x609x335 mm/14kg
enceinte : 920x609x420 mm/46kg



Connexions : 2 entrées high, low, sortie D.I., tuner out, sub out, sortie pédaler mute/sub, entrées gauche/droite avec volume, boucle d'effets, speaker out



Importateur : EMD
Prix : tête : 10.120 Frs environ, enceinte : 6760Frs environ



BILAN

Pour : le look, la conception nouvelle, le son énorme
Contre : pas à la portée de tout le monde

PAR FLORENT TALBOT

Des combos, des têtes, des enceintes, c'est toute une gamme bien pensée que Mark Gooday (ancien de chez Trace Elliot) présente aujourd'hui au public. Le look séduit d'emblée, franchement rétro avec le retour du volume en façade pour ajuster le niveau d'entrée, et des potars et un lettrage qui rappellent le fronton des vieilles gazières. Pour satisfaire les bassistes qu'il a consultés, Gooday a dessiné des têtes à la fois esthétiques et aérées. En un coup d'œil, on en comprend le fonctionnement. Pour les pressés, trois boutons d'égalisation permettent une correction efficace. Pour les autres qui voudraient y passer plus de temps, on trouve deux couples de curseurs en complément (+/- 15dB avec un point neutre central), soit en fait un égaliseur à sept bandes au total. On dispose aussi d'une égalisation d'usine "push flat" à débrayer si vous voulez peaufiner votre son. Le secret du Klystron ? Le "sub harmoniser" enclenchable en façade ou commandable au pied (footswitch en option), en fait un octaver qui doublera vos notes une octave plus basse. Son volume à fond, on note un petit décalage et la note doublée arrive avec un temps de retard. Il faut donc s'en servir avec doigté pour grossir les notes et là, le son est gras, profond, sans même deviner l'effet ajouté ! Le Klystron, très puissant, est taillé pour la scène. Du baffle (1x15, 2x10 + horn) sort un son aux contours bien graves, aux aigus percutants mais pas agressifs. Un mélangeur permet d'opter pour le préampli à double triode (son péchu assez médium; très rock) ou à mosfets (plus rond, bien grave). D'entrée, Ashdown va se placer parmi les amplis de référence pour la basse avec un son limpide et gros, très flatteur pour notre instrument. En prouvant leur fiabilité sur le long terme, les amplis Ashdown devraient séduire à coup sûr de nombreux bassistes. ■