

Ashdown

Klystron 500 + Neo 414h

Wzmacniacz basowy + zestaw głośnikowy

Zbigniew Wrombel

Brytyjska firma Ashdown, choć istnieje zaledwie 10 lat, jest już dobrze znana wśród basistów i gitarzystów. Producent ten niedawno wprowadził na rynek nową serię wzmacniaczy basowych – Classic, wraz z dedykowanymi zestawami głośnikowymi serii Neo. Jest to sztanदारowa linia urządzeń nagłaśniających bas tej firmy, całkowicie wytwarzana w Anglii. Wzmacniacze tej serii istnieją zarówno w wersji head jak i combo. Drugim co do wielkości i mocy wzmacniaczem serii Classic jest głowa Klystron 500, którą przysłano nam do testu wraz z zestawem głośnikowym Neo 414h. Ta konfiguracja tworzy profesjonalny set o dużej mocy i sporych możliwościach brzmieniowych. Moc wzmacniacza wynosi 575 W RMS, a zestawu głośnikowego aż 800 W.



OPIS

Head Klystron 500 – mniejszy brat modelu Klystron 1000 – jest wzmacniaczem stylizowanym na stare urządzenia z lat 60. Głowa ma spore gabaryty: 310 mm (wysokość), 470 mm (szerokość), 240 mm (głębokość) i waży 16 kg. Wzmacniacz jest zbudowany w technologii hybrydowej. Przedwzmacniacz jest podwójny: tranzystorowy i lampowy, końcówka mocy tranzystorowa. Płyta czołowa testowanego wzmacniacza do złudzenia przypomina modele z serii ABM, jednak znajdziemy na niej także jeden nowy element.

Do dyspozycji mamy jedno gniazdo wejściowe jack 1/4" wraz z przyciskiem Active/Passive dopasowującym siłę sygnału wejściowego z instrumentów o elektronice pasywnej lub aktyw-

nej, pokrętką regulującą siłę sygnału wejściowego z instrumentu oraz przyciskiem Flat/Shape podbijającym atak i górne częstotliwości (w pozycji wyciśniętej). W tej sekcji umieszczono także charakterystyczny dla wzmacniaczy Ashdown miernik VU. Dalej znajdziemy pokrętkę Valve Drive służącą do regulacji stopnia nasycenia brzmienia lampowego od czystego (pozycja Clean) aż po przester (pozycja Grind). Układ lampowy aktywujemy dedykowanym przełącznikiem. Sekcja korektora to znany już układ składający się z trzech pokręteł (Bass, Middle, Treble) pozwalających na klasyczną regulację tonów niskich, średnich i wysokich oraz czterech dodatkowych suwaków (180 Hz, 340 Hz, 1.3 kHz i 2.6 kHz) rozszerzających możliwości korekcji. Blok korektora możemy

włączać/wyłączać niezależnie od toru sygnału. Nową funkcją, dostępną we wzmacniaczach Klystron jest kompresor. Układ ten ogranicza się jednak tylko do jednego potencjometru obrotowego (tak jak inne bloki, także ten aktywujemy specjalnym przyciskiem). Do dyspozycji mamy ponadto pokrętkę Sub-Harmonics wraz z dedykowanym przełącznikiem. Sekcja ta generuje tony niższe od podstawowych o oktawę, potęgując i zdwajając brzmienie basu. Dwa ostatnie elementy kontroli to pokrętkę regulującą głośność wyjściową oraz przycisk aktywujący funkcję Mute. Ponadto na panelu przednim umieszczono trzy gniazda wyjściowe – DI OUT typu XLR z przełącznikiem Pre/Post EQ, TUNER OUT oraz wyjście liniowe.

Reszta wejść i wyjść znajduje się na panelu tylnym. Znajdziemy tu m.in. wejście dla kontrolera nożnego (FOOTSWITCH), wejście liniowe, złącza pętli efektów FX (SEND, RETURN) oraz dwa uniwersalne wyjścia głośnikowe [Speakon/jack]. Minimalna impedancja głośników nie może być niższa niż 4 Ohm. W tylnej ścianie wzmacniacza umieszczono także dwa wiatraki chłodzące końcówkę mocy. Wzmacniacz został zamknięty w metalowej obudowie w kolorze jasnoniebieskim, ściętej z przodu jest dodatkowo chroniony przez drewnianą skrzynkę wykończoną materiałem z czarnej skóry. W dolnej części frontowej obudowy znajduje się srebrny metalowy grill. Na środku widnieje spora tabliczka z logo firmy. Do przenoszenia wzmacniacza służy uchwyt w formie skórzanego paska, zamontowany na górnej płycie obudowy. W komplecie ze wzmacniaczem otrzymujemy kontroler nożny wyposażony w cztery przyciski.



Neo 414h

Zestaw głośnikowy Ashdown Neo414h jest jednym z kilku modeli przeznaczonych do współpracy z wzmacniaczami Classic, choć oczywiście może być również wykorzystana w zestawach z innymi wzmacniaczami basowymi o dużej mocy. „Paczka” ta została wyposażona w cztery nowoczesne głośniki neodymowe o średnicy 10 cali oraz jeden głośnik wysokotonowy typu horn. Neodymowe głośniki niskotonowe charakteryzują się dużą dynamiką i skutecznością przy stosunkowo niewielkim ciężarze. Zdaniem producenta nowoczesna technologia zapewnia też ich lepsze chłodzenie, a więc zwiększa ich odporność na pracę w eks-

